

L'isolation

Le toit

L'isolation par l'intérieur est préférable car elle n'altère pas l'aspect du toit.

Pour éviter les épaissements des rives et des égouts :

Il est possible en cas de réfection de la toiture de poser une isolation au-dessus de la charpente d'origine. Dans ce cas il y a moyen de ne pas créer de surépaisseur visible en répartissant l'isolant entre les chevrons de compensation et entre les chevrons d'origine et en fixant la planche de rive (ou d'égout) uniquement sur les chevrons de compensation. Ainsi la planche est assez mince (20 cm environ) et au-dessous, seule la section des chevrons primaires (inférieur) est visible.

On pourrait aussi faire disparaître les chevrons primaires en les découpant au nu du mur.

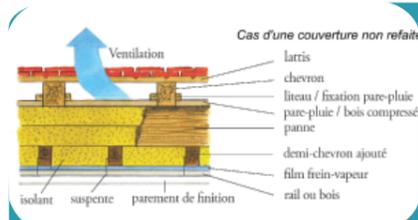


Schéma extrait des fiches ATHEBA

Isolant posé au-dessus de la charpente primaire

1 - couverture (ici en tôle à tasseaux)

2 - support en voliges bois

3 - étanchéité sous toiture, panneau sandwich isolant et étanchéité

4 - support d'étanchéité

5 - chevron et about de chevron en sur-épaisseur (compensation de l'épaisseur de l'isolant)

6 - about de chevron visible

7 - gouttière, planche d'égout

8 - arrêt de neige par crochet ou barre à neige

Isolant posé sous la charpente primaire

Il est possible de garder les pannes apparentes en isolant au-dessus des pannes et entre les chevrons.

Dans ce cas bien laisser un vide de ventilation entre la couverture et l'isolant. La mise en œuvre est plus compliquée mais aussi efficace thermiquement.

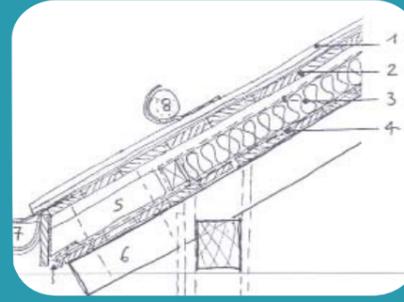


Schéma extrait des fiches de recommandations du Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de la Savoie.

La façade

Ces chalets, de par leur mode de construction en béton, peuvent présenter de grandes déperditions énergétiques par les façades et de nombreux ponts thermiques.

Du point de vue technique, l'isolation des façades par l'extérieur est bien la réponse adaptée à leur cas. L'isolation par l'intérieur n'apporterait pas la même efficacité. De plus elle réduirait sérieusement les surfaces habitables, ce qui est difficilement concevable pour les petits chalets ou les appartements des immeubles-chalets.

Mais il faut savoir que l'isolation par l'extérieur dénaturera complètement l'architecture de ces bâtiments. Du point de vue de l'esthétique, elle est donc vivement déconseillée, car elle a pour conséquence la perte irrémédiable du décor moderne.



Appauvrissement de la façade dû à l'isolation par l'extérieur: décrochement, bavettes métalliques remplaçant les appuis de fenêtres.

Réalisé par Michèle Prax et Caroline Giorgetti (Sites & Paysages) - Février 2014

Pour aller plus loin

Consulter les fiches du projet ATHEBA (Amélioration Thermique du Bâti Ancien):

- <http://www.territoires.gouv.fr/l-amelioration-thermique-du-bati-ancien?xtmc=fiches%20atheba&xtrc=3>
- <http://www.maisons-paysannes.org/economies-d-energie/atheba.html>

6 Fiches de recommandation

Ces fiches de conseils sont là pour vous aider :
- À mieux connaître votre patrimoine par une observation attentive
- À intervenir en utilisant les matériaux, les techniques et les savoir-faire appropriés.

- La maison passerande
- La grange de plaine
- Le chalet d'alpage
- La maison des années 1930
- Le chalet de l'époque moderne
- Les motifs paysagers

Le suivi de ces conseils ne dispense pas des formalités administratives. Toute intervention nécessite le respect des règles d'urbanisme édictées dans le PLU et le dépôt d'une demande d'autorisation en mairie.

Ces fiches conseils sont proposées par la commune de Passy. Ce travail a bénéficié d'une subvention de l'Etat - DRAC Rhône Alpes.



Chalet de l'époque moderne

Pendant la première moitié du XXème siècle l'architecte Henry-Jacques Le Même invente à Megève une architecture de villégiature propre aux stations de montagne, que l'on appelle communément « le chalet du skieur ». Dans ces années là, « le chalet du skieur » est une réponse à un programme nouveau, un séjour aux sports d'hiver, avec une architecture nouvelle, à la fois moderne (on y lit l'influence de l'architecte Le Corbusier) et régionale par l'utilisation des matériaux locaux, notamment le bois, avec une mise en œuvre très raffinée. Henry-Jacques Le Même construira plusieurs chalets de ce type à Passy, mais ses constructions mégevanes très à la mode à l'époque, largement diffusées dans les revues, auront une grande influence sur toute la construction en montagne, dont celle de Passy. Certains constructeurs ne retiendront que quelques « signaux » de cette architecture comme les couleurs vives, le travail des abouts de chevrons et des volets, oubliant le raffinement et l'inventivité des réalisations de l'architecte.

L'architecture du chalet de skieur se décline également dans les bâtiments qui regroupent plusieurs logements (meublés ou résidences permanentes, immeubles collectifs).

On trouve ces chalets sur le plateau d'Assy (villégiature essentiellement), à Chedde et à l'Abbaye (résidences principales).

Implantation, gabarit

Le chalet individuel a un volume ramassé dont la base est voisine du carré, avec une petite surface au sol. Il se développe souvent sur trois niveaux, le soubassement pouvant constituer un niveau à part entière.

Les volumes des chalets-immeubles peuvent être plus ou moins importants, selon leur surface au sol et le nombre de niveaux (R+combles à R+3+combles).

D'une façon générale ces chalets ont une toiture à versants, le toit est pentu, le pignon est en façade, les combles sont habités.

Malheureusement, pour de nombreux chalets les interventions de remise en état ont été l'occasion de faire disparaître le décor moderne, d'évoluer vers le rustique voire la folklorisation, donc la banalisation. Aujourd'hui c'est bien le maintien de l'expression du Mouvement Moderne dans l'architecture de Passy qui est en jeu !

→ Conserver leur modernité, pas de rustique ici !

☹ A proscrire absolument !

- La perte des couleurs vives, le choix unique du ton bois, pour les volets, les chevrons, les balcons
- Pour les bardages : la décoloration des bois anciens, les traitements avec des lasures tons bois de teintes moyennes
- Le changement des balustrades des balcons pour des modèles prétendus « régionaux » qui plus est, ne sont pas de Passy (pâlines découpées, chantournées)
- Lors du changement des fenêtres : la perte des partitions du vitrage, la pose de modèles standards qui banalisent tout par leurs sections larges, leurs matériaux et leur teinte blanche
- Enlever les volets battants pour mettre des volets roulants.



Les chalets individuels sont implantés dans des jardins, plutôt réduits.



Immeuble chalet Chedde

Votre patrimoine est unique, observez le avant d'agir, il va vous donner les clés de son projet ; respectez le en intervenant discrètement, en oubliant la mode et les techniques habituelles de la construction neuve.

Toitures

Les toits toujours à deux pans ont une pente de 45°, et débordent largement sur des consoles. Après plusieurs expériences, Henry-Jacques Le Même privilégiait la tôle ondulée enduite de goudron ou le cuivre. On trouve encore aujourd'hui toutes les déclinaisons de couverture.

😊 Pour bien faire

→ Conserver le volume d'origine du toit et sa cohérence

Eviter les changements de forme, de pente, de nombre de pans, les ouvertures en excroissance comme les lucarnes.

Eviter le mitage ! S'ils sont autorisés, panneaux solaires et fenêtres de toits doivent se fondre dans la toiture, on peut composer les éléments entre eux, choisir des modèles intégrés, des cadres sombres (même pour les panneaux solaires), et des modules qui épousent la géométrie de la toiture.

Le toit déborde de 60 cm au moins, ne pas le raccourcir lors d'une réfection !

→ Respecter sa finesse, ses détails

Conserver les chevrons et les consoles en place. En sous-face laisser visible un voligeage à lames larges.

Eviter les planches de rives ou d'égout de plus de 20 cm de haut.



Façades

La façade présente une partition horizontale, caractérisée par l'utilisation de deux ou trois matériaux. On trouve, de bas en haut :

- Un socle en moellons de pierre (grès de Taveyannaz dit « la verte du pays », granit ou calcaire gris), traités avec les joints apparents,
- Un mur en maçonnerie recouvert d'un crépi souvent blanc ou clair,
- Un bardage en bois brut teinté très foncé (à l'origine il était passé au Carbonyl).

Il y a toujours un ou plusieurs balcons sur la façade bien exposée.

La composition des ouvertures est très structurée.



Chalet plateau d'Assy



Chalet plateau d'Assy, la « Coccinelle ». Ici le bois prédomine avec une structure pièce sur pièce.

😊 Pour bien faire

→ Conserver et entretenir la partition horizontale avec les matériaux et techniques appropriées

Soubassement en pierre : nettoyage et réfection des joints suffisent. Ne pas enduire, ni peindre.

Partie intermédiaire en maçonnerie : l'enduit est réalisé au ciment avec une finition lissée, de teinte claire (souvent du blanc). Bannir les enduits plastiques, les finitions rustiques.

Partie en bois : maintenir le bardage dans ses caractéristiques. En cas de remplacement, reprendre la composition et la finition initiale. Choisir une teinte sombre, unie, pour l'ensemble du bardage. Eviter les éléments de bardage en matériau autre que le bois.



Le Pré Meri, construit par Henry-Jacques Le Même. Partition maçonnerie claire – bois sombre, vert vif et blanc pour les ouvertures, formes géométriques (carré, rectangle, zig-zag) détails soignés

😊 Pour bien faire

→ Balcons

Les garde-corps sont en bois, de formes simples, souvent géométriques. Les teintes contrastées viennent parfois rehausser ce décor moderne.

Essayer de maintenir en place les garde-corps d'origine. Ils peuvent être réparés, sinon refaits à l'identique.



Chalet plateau d'Assy, garde-corps géométriques.

☹️ A proscrire absolument !

- Le changement pour des pâlines chantournées, le rajout d'éléments folkloriques comme les festons
- Les occultations autres que la végétation

Décor, mise en teinte

Le décor qui tient beaucoup de la découpe du bois est souvent géométrique, ou inspiré de l'art décoratif ou des motifs naïfs des pays de neige.

Les encadrements et les châssis des fenêtres, les volets, les abouts de chevrons, parfois les balustrades sont peints de couleurs vives (bleu, rouge, jaune, vert) associées au blanc.

Les châssis de fenêtre sont le plus souvent sombres, ainsi ils s'effacent dans la façade.

😊 Pour bien faire

→ Conserver les décors modernes !

Les décors des encadrements de portes ou de fenêtres, des chevrons ou des consoles moulurés, le jeu des couleurs vives et contrastées....

La maçonnerie est claire, le bardage est sombre, une teinte vive combinée au blanc est utilisée en touches pour les volets, les abouts de chevrons, voire les garde corps.

😊 Pour bien faire

→ Ouvertures

Conserver les portes, les fenêtres, les cadres et les volets caractéristiques ou les reproduire le plus fidèlement possible, dans leurs détails, leurs teintes et leur décor d'origine.

Les nouvelles fenêtres devraient avoir deux vantaux, avec les montants les plus fins possibles. Dans le cas du double vitrage il est possible de reproduire la partition d'origine en fixant les petits bois à l'extérieur.

☹️ A proscrire absolument !

- Les volets roulants avec caisson apparent
- L'utilisation du PVC, en raison des montants trop larges et des teintes inadaptées (surtout le blanc)
- Les menuiseries standardisées, surtout les portes à demi-lune, de style anglo-saxon



Originalité des volets dessinés par l'architecte



Chedde. Détail des menuiseries et des volets

☹️ A proscrire absolument !

- La perte des couleurs vives et du contraste, l'unification de l'ensemble en ton bois.